

## 文学院中文系主要课程简介

### 文学院主要核心课程简介

#### CLA2100A 人与中国文化 (2credits)

##### Human Being and Chinese Culture

任何文化都是属于人的，然而不同文化与人的自由本质的关系却有所不同。那么，中国文化与本真的人是怎样的关系？本课程以现代价值为标准，探讨人与中国文化的关系，探讨的目标是，在合理解释“我们”何以如此这般生存的前提下，大胆想象未来中国人生。本课程是很“哲学”的，但愿选课学生喜欢哲学。授课过程着重于整合性思维能力的培养，因而要求学生在选课前做出积极参与课堂活动的内心承诺。

#### CLA2101A 儒学与中国社会 (2credits)

##### Confucianism and Modern Chinese Society

本门课程作为文学院核心课程，主要讲述和讨论中国传统中国儒学的内涵、特性、历史分期和所关注的问题，儒学与传统社会的关系，儒学在现代社会遭遇的挑战，现代新儒学的形成及其对现代社会的回应，现代新儒学的贡献及其存在的问题，儒学在现代社会的自身定位及其出路和作用等等。作为中国传统社会的主流文化思潮，儒学的价值观念和思维方式深深植根于我们的民族特性之中，儒学与现代社会的冲突与融合、儒学自身的困境和出路都是现代中国文化建设和发展的重要命题。本门课程的授课和讨论将大大有益于对这些问题的认识、理解和回应。

#### CLA2201A 语言、权力与性别研究 (2credits)

##### Topics in Language, Power and Gender

This course will explore some of the many complicated ways in which gender, power and language interact. More specifically the course will focus on women issues such as sexual exploitation, body image, sexist discrimination and patriarchal oppression through the comparison of two specific groups: Asian and Western women. Students will be introduced to Western feminism and its variations (French, African American), as well as Asian feminism (Chinese Women in modern China).

#### CLA2301A 语言与思维 (2credits)

##### Language and Thinking

本门课程作为文学院核心课程，主要讲述语言与思维的关系以及一些相关的问题，着重讨论语言是思维的映射、思维对语言的反作用、思维的认知隐喻机制等；由于语言总是受到文化的影响，像镜子一样，始终反映着一个民族的价值观念和思维方式；就某一民族来说，千万年来世世代代将其现实的认识凝固成经验和习惯，并借助语言形成思想，又赋予思想以一定的模式，这就是本民族所特有的思维模式，因此，本课程也将分析汉英语言思维模式的特点。

#### CLA3202A 社会科学的研究方法 (2credits)

##### Social Sciences Research Methods

This CIS CLA core curriculum course on Social Sciences Research Methods is designed to introduce students to the fundamentals of social research including research design, data collection, data analysis, questions of validity, and ethical issues that must be considered while conducting research in the social sciences. This course will therefore

cover four broad topics divided within 3 different sections of the course: the foundations of social science, research design, data collection, and data analysis. In discussing each topic, we will also consider the ethical implications of social research. Social research is a craft, and like any other craft, it takes practice to do it well.

#### CLA3303A 现代西方思潮 (3 credits)

##### Major Topics in Modern Western Culture

本课程探讨现代西方最重要的社会运动和文化思潮，阐释现代西方文化最有代表性的思想体系，覆盖现代西方文化中最重大的主题，分五个单元：1) 自由主义：洛克、密尔、杰佛逊和麦迪逊；2) 传统与现代性“两种文化”论题：孔德、马尔库塞、斯诺；3) 东西方文化冲突：萨义德论东方主义和伯鲁马论西方主义；4) 女权主义：沃尔斯通、波伏娃、佛里丹；5) 现代艺术：印象派、立体主义、超现实主义和未来主义。每个单元围绕一个重要思潮探讨其代表性理论家的思想；由一个重要社会运动案例导出理论，让学生看到学习理论的社会意义；搭配相关原著选读；全球视野中的相关热点问题提示；课后电影观看；教师英语讲授，学生可用中文表达。

#### CLA3304A 多元文化与族群认同 (2 credits)

##### Multiculturalism and Ethnic Identity

作为文学院人文与通识教育的核心课程之一，多元文化与族群认同具有典型的跨文化、跨学科特征。课程引导学生熟悉了解当代美国和中国的多元文化社会现象及其异同之处，要求学生深入学习和了解掌握文化研究的一系列概念术语和理论知识，并在此基础上独立分析和研究世界不同地区与国家如中国和美国的多元文化社会现实。通本一学期的课程学习，学生应充分掌握和灵活应用的核心概念和理论知识包括文化多元主义、文化认同、族群认同、国民性格、文化适应、同化理论等。

#### CHI1010 现代汉语 A Modern Chinese A (2学分)

本课程讲授现代汉语绪论、语音、文字部分，以现代语言学的理论观点来阐述现代汉语语音、词汇、语法的总体特点及汉语发展史对现代汉语形成的影响，使学生了解普通话与方言的联系，并能初步认识汉语的地位及影响力。语音部分借助语音学理论来分析现代汉语的语音系统及发音特点，使学生掌握普通语音学的基本概念以及传统汉语语音分析的精髓，了解汉语的语音构成规律，具有初步分析和判断汉语发音特点的能力。

#### CLA2111A 中国通史专题研究 (2 学分)

##### Some topics of Chinese history

本课程是关于“中国通史”的专题讲座，共分 16 讲，32 个课时，针对中国历史的 16 个重要专题进行授课。主要讲授相关专题的历史内容、历史意义以及有关的史料、史识。课程内容丰富，知识性、学术性和趣味性并重，授课方式深入浅出、注重对学生历史观、历史感的培养。

**CLA2112A 新媒体视阈下纪录片的专题研究 (2 学分)**  
**Documentary thematic studies of new media**

《新媒体视阈下的纪录片专题研究》课程立足当下，在新媒体这一宏观时代背景下来探讨当代纪录片的特色及前景。课程首先从宏观上探讨新媒体在受众、传播方式两方面的变化给当代纪录片带来的影响，接着选取了科学记录片和人文记录片这两种反响较大的纪录片进行具体分析，以国内外的经典个案为线索，进行学理方面的探索。在此基础上，还对纪录片的结构、美学等理论层面进行了研究，尤为关注中国当下纪录片的美学趋势，努力追求中国传媒文化本土化方向。新媒体对纪录片的发展既是机遇亦是挑战，因此在课程的最后，探究纪录片如何获得更大的发展。

**CLA2110A 《庄子》内七篇的哲学智慧 (2 学分)**  
**Philosophy and Wisdom in the Seven Chapters of Chuang Tz**

立足文本，守望经典，用中华文化的最精深、丰富的哲学思想，开启现代学子知识眼光，启迪生命智慧；通过《庄子》文本阅读，直面原典，理解庄子思想的精髓，把握庄子认知社会、人性与人生的方式，感悟庄子处世哲学与生命态度，从而思考并安顿自己的人生。

**CLA2120A 书法美学 (2 学分)**  
**Calligraphy esthetics**

这是一门实践性较强的理论课，旨在书法实践基础上，系统讲授书法美学与书法审美理论。学生在提高书法书写、鉴赏水平的基础上，能够自觉运用相关专业知识和对书法实践、作品以及相关文化现象进行理论性研究。

**CLA2128A 东亚三国志之中日韩文化比较研究(2 学分)**  
**A comparative study of Chinese, Japanese and Korean cultures**

自古以来，中日韩三国因其地缘、历史的原因形成了相互交融而又开放、独特的价值观。中国、日本、韩国作为东亚三国，不仅是一衣带水的邻邦，而且在历史上同属于汉文化圈，可谓唇亡齿寒的关系。不幸的是，东亚三国却总是存在着种种的纷争和摩擦，尤其是中日和韩日之间“近而远”的不和关系由来已久，而 21 世纪可以称为是亚洲太平洋时代，而东亚的中流砥柱三国却相互不和，相互不了解的情况令人心痛。将中、日、韩三国置于同一视野中进行比较，是相互了解必不可少的总要课题。无论是从历史，还是文化上交往甚密的三国当中，割舍任何一方，就无法全方位地正确把握东亚文化，只有通过同时比较三国，才能加深理解各国个性，突出了解其异同点。

## 中文系主要课程简介

### CHI1010A 现代汉语 A Modern Chinese A (2 学分)

本课程系统讲授现代汉语语音、文字、词汇、语法方面的知识，注重利用多媒体在课堂上进行多方面的技能训练，如普通话的声、韵、调的发音练习，纠正错别字、修改病句及运用标点符号的书面练习等。通过该课程的学习，能了解现代汉语的结构规律，内部特点和发展趋势；学生可以了解现代汉语的概况、汉字和语法的有关知识，提高普通话水平，提高使用规范汉字的水平，提高分辨句子正确与错误的能力及遣词造句的能力，打好比较扎实的语言基础。增强对我们母语的了解和热爱。

### CHI2122A 语言学理论与方法 (2 学分)

#### Theory and method of Linguistics

本课程通过语言学基本理论和基本概念的阐释，为学生学习其它语言课程提供必要的理论知识。首先介绍有关语言和语言学的基本知识，主要是对语言及语言学的性质、内容等作总体介绍，为后面进一步学习语言学的具体内容作准备；其次着重介绍对语言本体研究的成果，讲授语言系统内部的各种结构规律，包括语音、语汇、语法、语义、文字等方面；再次着重讲授语言学其他研究方向与研究成果，包括语言与社会、语言与心理及语言学的应用等。

### CHI1040 中国现代文学 A

#### Modern Chinese Literature A (2 学分)

本课程讲解教材《中国现代文学三十年》前半部分内容。从作家思想生平、创作理念以及代表作分析等方面着重讲述抗战以前的主要作家及其文学活动，包括鲁迅、郭沫若、茅盾等。课程讲授过程将会突出对中国新文学史具有特别重要意义的几个文学事件，比如“新文化运动”、20 年代末中国新文学思想的革命化等，以期帮助学生深入认识文学现象与中国社会现代化过程的紧密联系。

### CHI1202A 中国当代文学

#### Contemporary Chinese Literature

(2 学分)

本课程以三大文学体裁（诗、戏剧、小说）为核心讲述 1950 年—2002 年间中国文学的文本和评论，课程注重文学文本的细读和汉语美感的发挥，注重文学文体风格的描述和欣赏，注重文学现象的发生学揭示，注重当代汉语写作的现代性和全球化特征；帮助学生了解半个多世纪以来中国文学的历史进程和美学风貌，了解现代汉语文学写作在全球化时代的重要地位和影响。同时提高同学对文学的审美感受能力和想象力，增强对人的理解力和独立思考的能力。

### CHI2104A 古代汉语 A

#### Ancient Chinese Language A

(2 学分)

本课程是中国语言文学专业的基础课和工具课，通过课程学习要求学生较好地掌握古代汉语的基础理论和基本知识，提高阅读古书的能力。本课程由文选、常用词、古汉语通论三部分组成，其中以文选为纲，三者有机结合在一起。古代汉语课程分 A、B 两个学习阶段，古代汉语 A 主要讲授左传、战国策、论语、礼记、

孟子等文选；并着重介绍古代汉语文字、词汇、语法方面的基础知识。

### CHI1103A 外国文学 A Foreign Literature A (3 学分)

本课程旨在系统地讲授西方文学的发展历史，使同学们从多姿多彩的西方文学作品与文学现象中了解并掌握西方文学的发展规律、基本特征，提高艺术鉴赏水平及分析作品的的能力。课程内容包括：古希腊罗马文学；中世纪文学；文艺复兴时期人文主义文学；17 世纪古典主义文学；18 世纪启蒙文学。

### CHI1203A 中国古代文学 A

#### Ancient Chinese Literature A

(2 学分)

本课程为中国语言文学系的基础课，是提高中国文学和文化修养的必修课，主要学习内容为先秦两汉文学，包括文学史知识和理论，以及几个重要专题：《诗经》、《楚辞》、《孟子》、《庄子》、《左传》、《战国策》、汉赋、《史记》、两汉乐府诗、《古诗十九首》。本课程的选修对象为文学院二年级汉语言文学专业及对外汉语专业的学生。

### CHI13202A 公文写作 Documents Writing (2 学分)

本课程旨在使学生掌握常用公文的写作要求、方法和技巧。课程内容：公文写作的基本要求、公文的格式、各种公文名称的使用范围及实施训练。

### CHI1130 文学批评 Literary Criticism (2 学分)

文学批评属于文艺学的一门重要学科，它以文学理论为指导，以具体的文学现象为研究对象，其中心任务是对具体文学作品进行分析、判断和评价，具有审美性、科学性和独立性的特点。

它与文学理论和文学史互相联系、互相渗透、互相作用，具有不可分割的关系。文学批评要以某种文学理论为指导，以文学史上的各种现象为研究对象。文学理论要通过文学批评对文学现象的具体评判来形成，文学批评是沟通文学理论和文学史的桥梁。

### CHI2250A 中国文学批评史 The History of Chinese Literary Criticism (2 学分)

这是一门史论结合的选修课。以先秦到近代文学批评的发展历史为主线，兼顾对中国文学批评史上有代表性的名家、名著、重要理论观点、命题的具体阐释和分析，并从当代审美意识和理论建设的角度，探讨古代文学理论遗产的批判继承问题，并联系各个时期文学创作和文学思潮，系统介绍中国历代的文学理论和文学批评发展情况，鼓励学生从古代文学和文学理论两个方向对古代文学批评的一些具体问题进行独立的思考。

### CHI2209A 社会语言学 Sociolinguistics (2 学分)

探讨语言“变异”的根源及其理论是社会语言学的中心问题。本课程主要授课内容为：语言的现实；社会语言学的背景、重要学者、研究范畴以及最具代表性的语言观；人种志学与社会语言学的关系；交际民族志学及话语模式；语言与社会的关系的四种说法及其含义；语言变异与年龄、性别、社会阶层；语言的功能变体；语言、文化、自然界三者的关系；国俗语义

与文化期待模式；语境的暗示因素、交际原则；语言接触与语码转换的规律。

#### **CHI3204A 应用语言学 Applied Linguistic (2学分)**

本课程是语言学学科的应用课程，面向中文系具有一定语言学基础的本科生开设。本课程通过介绍国内外应用语言学的研究成果，有针对性地讲授语言学在各种领域中的实际应用，重点关注中国语言应用实践，如语言教学、法律语言学、心理语言学、儿童语言发展、公关语言学、传播语言学等。

#### **CHI2230A 汉语方言学 (2学分)**

##### **Chinese Dialectology**

汉语方言学是汉语言文学专业的专业选修课。汉语方言历史悠久，复杂多样。充分了解汉语方言的概况，有助于开拓视野、培养专业基本技能，促进汉语学习与教学。本课程介绍汉语方言学的基本原理、汉语方言的概况和调查方法，注重对方言现象的具体分析。课程将引导学生了解现代汉语方言的分布，特点和形成，初步掌握国际音标，对方言语料进行采集和分析。本课程共分16讲，32学时。本课程内容丰富，授课方式灵活多样，除了教师授课，还有一次田野调查活动，另外安排学生课堂讨论，注重对学生分析能力和以及口头表达能力的培养。

#### **CHI3212A 秘书实务 Practice of secretary (2学分)**

掌握秘书学的基本理论和基础知识，理论联系实际，培养学生初步的秘书业务技能（辅助决策、处理信息、协调关系、办事务）。培养学生具备从事秘书工作必需的基本理论知识和基本技能，利用“教、学、做”一体化教学方式，为中小型企业、基层行政管理等部门，培养具有“较强沟通能力，会务事务擅长”（“会办文、会办会、会办事”）特色的应用型高素质文秘人才。

#### **CHI1110A 新闻时事评论与写作 News&Writing Comment on Current Events (2学分)**

通过该课程的开设，学生能够在新闻时事评论写作方面获得教授和指导，并且培养新闻写作兴趣，积极关注最新社会时事动态，训练新闻敏感能力，增强思辨能力，积极参与到社会实践活动中去，全面培养自己的写作能力。

#### **CHI1111A 左翼文学研究 Topics to Left Wing Literature in China (2学分)**

本课程在从整体上关注中国现代文化的基础上，把20世纪的中国左翼文学纳入到20世纪中国革命文化的范畴中进行阐释。突出20世纪中国左翼文学的现代文化价值，突出它与被压迫者、被损害者之间的血肉联系，突出它面对政治强权、政治暴政的反抗精神，又尤为关注后期鲁迅的“左翼选择”给中国左翼文化、左翼文学带来的深度和活力。

#### **CHI1213A 十七年文学研究 Study of Chinese literature(1949-1966) (2学分)**

“十七年文学”是指1949—1966年的中国文学，是中华人民共和国成立后的中国社会又一个转型期的文学，是在二三十年左翼文学和四十年代解决区文学基础上发展起来的文学，具有文学“体制化”的突出特

征，表现了这个历史时期中国人的思想、情感和心里，在文学题材、体裁和表现形式上发生了相应变化，中国文学的现代化发展是贯穿本课程的一条基本思路。

#### **CHI1107A 中外女性传记文学导读 The female biography of China and foreign countries (2学分)**

这些年来，传记文学作品成为人们阅读的一个热点，书坛更是出现了许多优秀的女性传记文学作品：思想内涵深刻、艺术感染力强，作品中的女性留给读者一系列丰富、绚丽的姿影。解读她们人生的“编码”，是一段非常有启悟性的体验，在欣赏文学的同时，获得人生经验的启示和借鉴。

#### **CHI2110A 张爱玲研究: Study of Zhang Ailing(2学分)**

张爱玲研究是汉语言文学专业的专业选修课。本课程主要针对张爱玲作品中所涉及的重要话题以及张爱玲研究中引起争议的热点问题进行讲授和讨论，共分16讲，32学时。课程内容丰富，知识性、学术性和趣味性并重，融作家故事、作品解读、影视欣赏于一体，授课方式灵活多样、注重对学生分析能力和评论能力的培养。

#### **CHI1205A 中国近代文学研究 Recent Chinese Literature Study (2学分)**

近代文学的分期：梁启超与近代文学；小说与近代中国；近代小说的文体；政治小说；近代小说家群体；谴责小说；翻译小说的兴起。

#### **CHI2113A 文学社团与流派研究 Study of Literary consortium and school (2学分)**

文人结社，作为一种文学和文化现象，至今已有千年历史。本课程将对文学社团的起源、各个具有特色的文学社团在不同历史时期的对应表现，以及它们的各自的地位、贡献与影响等方面做简单的勾勒与梳理。

#### **CHI3104A 评论写作 The Literary Review (2学分)**

该课程提供文学评论写作的相关理论方法，学生在了解学习各种批评视角与方法的基础上，进行大量的、不同评论形态的写作实践，提高自己的文学评论写作能力。

#### **CHI2212A 台湾女性文学研究 Studies on Taiwan women's Literature (2学分)**

台湾女性文学研究是汉语言文学专业的专业选修课。本课程主要通过对台湾各个时期女性文学创作的历史背景及其代表性作家作品的解读与讲授，为同学们打开一扇了解台湾历史，认识台湾女作家和瞭望台湾女性自我解放历程的窗口。本课程共分16讲，32学时。课程内容丰富，知识性、学术性和趣味性并重，融作家故事、作品解读、影视欣赏于一体，授课方式灵活多样、注重对学生历史意识、分析能力和评论能力的培养。

#### **CHI1201A 现代汉语 B Modern Chinese B (2学分)**

本课程讲授现代汉语词汇、语法、修辞。词汇部分的教学，旨在使学生了解语言的不同结构单位及其功能；对现代汉语词的内部结构特点有语言学高度上的认识；了解汉字在汉语构词中的作用；掌握汉语词汇系

统的构成成分及其来源，了解文化的接触、社会的变革在词汇系统中的体现。语法部分的教学，将以结构主义的观点对汉语的句法规则进行分析，通过汉英词法与句法异同的比较，使学生初步掌握结构主义的分析方法和相关的理论背景，了解汉语语法的根本特征。

#### **CHI1206A 20 世纪中国经典作家研究 A Study of Authors of Classics in the 20th Century (2 学分)**

20 世纪作家作品众多，本课程选取一些经典作家，在 20 世纪中国文学和文化的宏阔背景下进行解读。本课程选取的作家有：张爱玲、鲁迅、钱钟书、海子、顾城、金庸等。文学是人学。本课程旨在使学生在中国文化和文学的宏阔背景下，通过对一些经典作家作品的系统研究，触发学生对社会文化和人的思考。

#### **CHI2201A 古代汉语 B Ancient Chinese Language B (2 学分)**

本课程是中国语言文学专业的基础课和工具课，通过课程学习要求学生较好地掌握古代汉语的基础理论和基本知识，提高阅读古书的能力。本课程由文选、常用词、古汉语通论三部分组成，其中以文选为纲，三者有机结合在一起。古代汉语课程分 A、B 两个学习阶段，古代汉语 B 主要讲授墨子、老子、庄子、荀子、韩非子、诗经、楚辞、史记、汉书等文选；通论方面主要介绍上古汉语的声韵系统、古书的注解、古代的文体、古书的标点和今译、古汉语的修辞等基础知识。

#### **CHI1204A 外国文学 B Foreign Literature B (3 学分)**

本课程旨在系统地讲授西方文学的发展历史，使同学们从多姿多彩的西方文学作品与文学现象中了解并掌握西方文学的发展规律、基本特征，提高艺术鉴赏水平及分析作品的的能力。课程内容包括：19 世纪浪漫主义文学；19 世纪现实主义文学；20 世纪现实主义文学。

#### **CHI2103A 中国古代文学 B Chinese Ancient Literature B(2 学分)**

本课程为中国语言文学系的基础课，是提高中国文学和文化修养的必修课，主要学习内容为魏晋南北朝唐代文学，包括文学史知识和理论，代表性文学作品的研读鉴赏，以及几个重要专题：《陶渊明与谢灵运》、《李白与杜甫》、《李商隐》。本课程对选修对象为文学院二年级学生，或非文学专业兴趣生。

#### **CHI2090A 中国新诗研究 Chinese Modern Poetry (2 学分)**

本课程旨在指导学生了解中国新诗的发展轨迹，熟悉新诗文本的美学特征及基本构成，了解新诗的基本表情形态，掌握新诗文本解读的基本途径和方法，了解中国新诗的发展脉络，解读中国新诗经典文本，包括郭沫若、徐志摩、李金发、卞之琳、戴望舒、林徽因、闻一多、何其芳、艾青、北岛、舒婷、顾城、多多、韩东、李亚伟、食指、海子、王家新、芒克、西川、于坚、翟永明、刘立杆、伊沙、朱朱等。

#### **CHI 2207A 中国思想史 The history of Chinese Thought (2 学分)**

本课程以思想的发展史为主线，包括文化史、哲学史、宗教史、科技史等各方面内容，通过课程的讲述使同

学们对于中国思想文化史的发展脉络和主要内容有初级的、总体的把握和理解。

#### **CHI2106A 美学导论 Introduction to Aesthetics (2 学分)**

本课程主要介绍美学的基本原理，并通过对美学基本问题的深入探讨，培养理论思辨的能力，提高艺术鉴赏的能力。内容包括：美学的历史、学科定位、研究对象、研究方法，美学的基本问题，美的本质，美的类型，美的文化模式，美的起源，形式美，自然美，艺术论，美感论、美育论。

#### **CHI3209A 中国古典美学 History of Chinese Ancient Aesthetics (2 学分)**

本课程主要讲述中国美学思想的历史源流及发展规律，并且阐明各个历史时期的文学艺术创作所反映的由古代至现代的审美精神的历史发展历程。课程具体生动、深入浅出，带领同学们领略中华文明几千年历史的“美的历程”。

#### **CHI1108A 20 世纪美国小说研究 A Study on American Novels of 20th Century (2 学分)**

在 20 世纪美国文学中，小说创作占据着重要的地位，取得的成就也最大。本课程拟对 20 世纪美国小说中的主要流派，如自然主义、迷惘的一代、垮掉的一代、黑人小说、犹太小说、南方小说等，逐一进行介绍、评述，并对各流派中的重要作家及作品作重点评析。

#### **CHI1212A 《红楼梦》与中国文化 Dream of The Red Chamber and Chinese Culture (2 学分)**

《红楼梦》是中国文化与艺术的集大成。本课程引你走进《红楼梦》丰富而精湛的艺术世界，于人生命运与作品意蕴的诗意探求中，揭示《红楼梦》所浓缩与包蕴的中国古代文化精髓，丰富人生，启迪智慧。

#### **CHI2214A 庄子研究 A Study of "Zhuang Chi" (2 学分)**

从知识教学的角度，帮助学生对中国文化传统重要组成部分的庄子哲学有一个初步的、整体的了解，并进而完善对中国文化传统的整体了解；从人文素质培养的角度，帮助学生进一步增进自由意识与平等意识，正确处理物我关系；提高阅读和欣赏文言文的能力。

CHI2209 老庄讲读 Lecture of Laozi and Zhuangzi

#### **CHI2115A 孔子研究 A Study of Confucius (2 学分)**

本课程立足于一种独到的研究视野和研究方法，讲授孔子的思想，理解孔子的思想，尤为关注研究者和研究对象之间存在的时空距离，以及研究者和研究对象各自的“问题”情境，力求阐释出生成于古代的孔子思想与当代“中国人”以及当代中国文化的本性联系。具体内容包括孔子思想的“仁”、“学”、“忠”、“恕”、“道”、“礼”，等等。在讲授方法上以讲授者的细读性引导、分析为主。

#### **CHI2116A 老子研究 A Study of Laozi (2 学分)**

老子哲学是除从异域传来的佛学之外我国古代最伟大的一个哲学学说，并且是我国哲学对世界哲学的一个独特贡献。这门课程根据讲授者的理解，谈一谈老子哲学自身的逻辑构成。主要的讨论对象是老子的“道”，

他关于宇宙、人类的发展观，老子的“德”、“无”、“有”、“仁”等概念的所指以及它们之间内在的逻辑联系。

#### CHI2117A 孟子研究 A Study of Mencius

(2 学分)

本课程在把孟子思想与孔子思想进行比较研究的角度上突出孟子思想作为一种“国家学说”的总体特征。具体包括孟子的政治人性论、王道论、仁政论和“士论”（知识分子人格论）。课程的基本讲授方法是引导学生对相关文本进行细读，辅以教师的讲解，深化和提高学生的感悟能力，力求提高学生在相关问题上的独立思考能力。

#### CHI3112A 庄子齐物论研究 The Qi-Wulun of Chuang-zi

(2 学分)

通过精讲《齐物论》理解庄子哲学的核心意义；了解平等观念的哲学基础；提高阅读和欣赏古代文言文的能力。

#### CHI2202A 文献学 Philology

(2 学分)

中华文化源远流长，古籍文献浩如烟海。文献学是通向文献宝库的门径，也是打开文献宝库的钥匙。本门课程的基本内容是系统介绍古典文献（文言文文献）的主要形态、收藏及传世概况，古籍文献的分类与目录学、版本学、校勘学等知识。

#### CHI1208A 影视与文化观念 Culture and Movie

(2 学分)

一般地影视课侧重于影视的内容，本课程则侧重于文化观念。所讨论的文化观念或者与影视的内容关系很密切，或许与影视的内容关联不大，或者影视的内容只是一个索引词，它的作用只是导引出课程所要讨论的文化观念。本课程要讨论的文化观念有：自由、生存的意义、科学、真理、爱、现代性、后现代主义。本课程上课的方式为：一般地，每一个观念安排两次课（四节课）时间，每一次课先告诉学生所要讨论的观念，然后看影片，第二次课的前半部分学生讨论，后半部分由教师介绍讲解。每一个文化观念在课堂讨论结束后，学生和教师还可继续用电子邮件等方式继续讨论，以期达到讨论的深入。

#### CHI2204A 唐宋词研究

##### Study on Ci of Tang and Song Dynasty (2 学分)

唐宋词是中国古今文学中最美丽最感人的文类，是文学园地中最灿烂的奇葩，李后主的“一江春水”，晏殊的“楼上春山”，柳永的“晓风残月”，苏轼的“大江东去”，秦观的“一帘幽梦”，李清照的“寻寻觅觅”，姜白石的“小红低唱”，带给中国读书人最永久最美丽的感动。本课选取李后主、柳永、苏轼、李清照等唐宋词大家，以点成线，从词史的发展中使学生对词体的特质、词境的深美和词心的幽约灵动有全面而深刻的认识，获得对唐宋词深入研读的兴趣和基础。

#### CHI3113A 中国古代宗教

##### The Study of the Ancient Religion of China (2 学分)

宗教是人类文化的重要组成部分，具有“人文”和“入世”倾向的古代中国也不例外，在漫长的历史年月里，中国人与宗教相伴相随，由此，宗教也是中国传统文化的重要组成部分。本课程在观照外来宗教的基础上，重点介绍、讨论中国古代国家宗教（所谓“宗法性传统宗教”）、道教、中国化的佛教和明清民间宗教形态，旨在使大学生对中国人的宗教信仰有较为深入的了解和把握，以增进现代与传统的对话和沟通。

#### CHI2214A 佛教与中国古代文学

##### Buddhism and Ancient Chinese Literature (2 学分)

佛教对中国古代文学影响至巨，高校文学院理应有相关课程开出，以备学习中国古典文学的同学选修。此乃本门课程开设的理由。课程在总体关照佛教影响中国古代文学的基础上，拟较系统、较深入地涉及佛教对古代诗歌和小说、戏剧的影响，并对古代中国僧人文学予以适度的介绍。

#### CHI2312 基督教通论 Introduction to Christian

(2 学分)

基督教是世界性三大宗教之一，是西方文化的主要源头和基础。对西方、乃至人类整个文明进程和发展曾有过、且现在和今后仍然将发生持久和深刻的影响。由此本门课程开设的重要性显而易见。

本门课程将以基督教的历史、基本教义、圣经学、上帝观、人学、救赎理论等问题的介绍、分析为核心内容，学生从中可以学习到基督教的全面知识，还可了解亚伯拉罕系宗教中的犹太教和伊斯兰教的有关情况以及与基督教紧密相关的其他西方文化问题。

本门课程是面向全校一、二年级本科生开设的通识课程。

#### CHI2315A 西方文论 Western Literary Criticism

(2 学分)

本课程主要介绍西方文学理论的发展过程，尤其是西方文论中的基本问题、基本概念的历史。通过简要的历史描述和逻辑梳理，帮助学生加深对文学理论知识的理解，初步了解当今流行的各种文学理论体系是如何建构起来的。

#### CHI3203A 叙事学研究 Narratology

(2 学分)

叙事学是一种以小说研究为主的叙事理论，它不同于传统的叙事理论对作品内容及社会意义的重视，而立足于现代语言学理论，更注重作品本文及结构分析，注重作品的共性而不是具体的艺术成就，主要研究作者、叙述者、作品人物、读者等之间的关系，以及叙述话语，叙述动作等等。本课程讲授西方叙事学的初步知识，介绍普洛普、格雷马斯、托多罗夫、热奈特等理论家，让学生学会运用叙事学知识进行文本微观分析。

#### CHI1114A 中国文化研究 Chinese Culture Study

(2 学分)

课程目标：通过从一个全新的角度审视中国文化，使学生初步了解文化学的基本原则和诠释学的根本方法，以及人与文化尤其是与中国文化的关系，并形成自己的对中国近现代史的比较可靠的看法。

**CHI1210A 鲁迅研究 Research on Lu Xun (2 学分)**

本课程主要包括三部分内容。一、介绍鲁迅的生平、思想和创作概况。二、鲁迅研究的历史与现状。1、1949年至1977年的鲁迅研究：重点介绍陈涌的鲁迅研究。2、1978年至1989年的鲁迅研究：“回到鲁迅那里去”的鲁迅研究，鲁迅思想研究，《呐喊》、《彷徨》研究，《野草》研究。3、1990年至目前的鲁迅研究：《故事新编》研究，鲁迅杂文研究，目前鲁迅研究的状况。三、我的鲁迅研究。1、《鲁迅与浙东文化》。2、《多重对话：中国新文学的发生》。

**CHI2108A 存在主义视野下的鲁迅研究  
Lu Xun From the Perspective of Existentialism (2 学分)**

该课程主要从存在主义哲学的角度探讨鲁迅的生命历程，试图在一个角度上廓清鲁迅“战士”生命的深刻本质、诞生轨迹及其坚守行迹。同时对欧洲思想史上各有特色的四位存在主义思想家克尔凯廓尔、尼采、海德格尔与萨特的相关思想进行适当讨论。

**CHI2111A 周作人研究 A Study on Zhou Zuoren (2 学分)**

该课程主要从人道主义视野讨论周作人的思想演变及其生命道路演变，尤其是周由新文化“战士”而至“隐士逸人”，由“人道主义宣言者”而至“犬儒式人生”的生命变迁，并在与鲁迅的比较分析中探讨中国现代知识分子的安身立命之路及其深层意味。

**CHI1105A 俄罗斯苏联文学研究 (2 学分)  
Studies on Russian-Soviet Writers**

俄罗斯苏联文学特色鲜明、成就巨大，产生了许多世界一流的名家名著。本课程将重点把目光投向俄苏文学史上那些极具代表性的作家，剖析他们独特的创作个性，了解其不凡的创作生涯，解读其传世之作的艺术魅力。

**CHI3205A 对外汉语教学概论 (2 学分)  
Understanding of teaching Chinese to foreigners**

是中文及其他语言专业本科生的选修课，主要讲授第二语言习得理论，介绍对外汉语教学中的原则、目标，语音、词汇、语法的教学内容与方法，不同课型的教学内容与方法与步骤等问题。通过本课程的学习，使学生了解外国人学习汉语（外语）的一般规律，掌握教外国人学习外语（汉语）的一般方法，通过本课程的教学，使学生了解汉语二语学习规律，掌握语言各要素的教学内容、方法和独特的教学技巧，懂得各种课型的教学特点和基本步骤。为学生将来在对外汉语专业方面继续深造和从事对外汉语教学提供必要的知识基础和相关能力。

**CHI2112A 第二语言习得 (2 学分)  
Second language acquisition**

该课程是对外汉语专业的基础理论课程，是对外汉语专业本科生的必修课程。该课程系统介绍第二语言习得的基本理论、假设和模式，主要包括对比分析理论、偏误分析理论、中介语理论、习得顺序、输入与互动、学习策略、语言监控模式假说、普遍语法假说、多元发展模式等。

**CHI3206A 训诂学 Critical Interpretation of Ancient****Texts (2 学分)**

训诂学是我国的一门古老的科学，是传统语言文字学的一个重要分支学。本课程适合中国语言文学系汉语言文学、对外汉语两个专业的学生选修。学习本课程可以帮助学生正确解释语言现象、更好地批判继承中国传统文化。通过本课程的学习，可以使学生基本上掌握阅读古籍文献的方法理论，培养学生运用训诂学知识自己动手解决问题的能力，从而为其它专业课的学习打下牢固的基础。

**CHI1106A 20 世纪中国女性作家作品研究  
Studies on Chinese female writers of 20<sup>th</sup> (2 学分)**

通过对百年中国有代表性的女性作家作品的研究，梳理出20世纪女性文学的发展脉络，从中感受女性知识分子在这一个世纪的社会文化变迁中的思考与抉择，由此理解不同的社会文化境遇中女性的体认与命运。主要讲授冰心、丁玲与萧红、张爱玲、张洁与茹志娟、宗璞、毕淑敏、王安忆、铁凝、残雪池莉、刘索拉、陈染与林白、严歌苓、卫慧与棉棉、安妮宝贝。以作家作品的阅读与评析为主，结合作家当时代的文化思潮，以便有更纵深的理解。

**CHI2213A 时间美学 Time Aesthetics (2 学分)**

时间问题实与人的生命和生存密切相关，不同的时间观念，人对时间不同的体验和感受方式，直接关系到人的生命与生存状态。本文主要从中国文学（主要是二十世纪中国文学）文本入手，通过分析和梳理人们对时间的不同感受和体验方式，揭示文学作品中人物的生存状态。授课方式是讲解和讨论相结合，以讲解为主。

**CHI2211A 海外华文文学研究 (2 学分)  
Studies of Oversease Chinese Literature**

让学生了解海外华文文学现状、范围与特征：它是与中国大陆文学并行的海外其他国家和地区的汉语言文学，也是中国文学与文化和其他国家和地区文学与文化相碰撞、交流和结合的产物，是一个新兴的文学学科。随着中国大陆文学在海外的影响与日俱增，这一学科的发展前景十分广阔。同时，它与华人文学和华裔文学又有着千丝万缕的联系。比之于中国大陆文学，其文化内涵更为丰富，出现了灿若群星的作家、诗人、文学史家、文学理论家和批评家。因此，海外华文文学是汉语言文学的重要组成部分。演变的基本路向及其关键转折；能够就各种文体的分化及其艺术特征做出分析和说明。除此之外，学生还应该能够提高运用文学史知识进行作品赏析、学术研究和写作的能力。

先修要求：中国古代文学C

**CHI2107A 唐诗研究 Tang Dynasty's Poetry (2 学分)**

唐诗和《红楼梦》是西方权威人士所谓的“世界文学的两座颠峰”，也是值得我们永远自豪的中华文化瑰宝。本课程采用点面结合、理论概括和审美鉴赏相结合的方式，重点学习唐代各时期、各风格流派的代表诗人、精品诗作，从而提高学生对诗歌的熟悉程度、阅读分析能力和审美鉴赏能力。

### **CHI2206A 王国维研究 Study of Wang Guowei**

**(2 学分)**

本课程主要介绍王国维文学、历史研究的成果、方法及其成因，集中讲评《红楼梦评论》、《人间词话》《宋元戏剧史》的关键章节。

改革开放而得以大力复兴发展的新兴人文学科。比较文学讲授内容包括四个方面：1. 比较文学的定义演变与现状；2. 比较文学研究对象和各种研究方法；3. 二十世纪七十年代以后比较文学的变异与新生；4. 中西文学（包括神话、诗歌、小说、戏剧、诗学等）比

### **CHI2210A 汉语与文化 Chinese Language and Culture**

**(2 学分)**

汉语与文化是汉语言文学专业的专业选修课。汉语与文化是研究语言和文化的关系的学科，是语言学和文化学的交叉学科，本课程研究的对象定位在汉语与中国文化关系的范围内。本课程以基本掌握了现代汉语、古代汉语、语言学概论等专业基础课知识体系的学生为教学对象。

### **CHI2203A 中国古代文学 C**

**(2 学分)**

#### **Ancient Chinese Literature C**

本课程为中国语言文学系的基础课，是提高中国文学和文化修养的必修课，主要学习内容为宋元文学，包括文学史知识和理论，代表性诗词作品的研读鉴赏，

本课程是中国语言文学系学生的必修课程，主要讲授明清时期中国古代文学的发展史，明清诗文、小说、戏曲重要作品的思想内涵、艺术特色及其传播和影响，以及明清文学史与思想史、文化史的内在关联。课程包括《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》等重要专题的讲解和研讨，同时也通过课堂讲授和课外学习传授明清文学的综合基础知识。

### **CHI3101A 中国古代文学 D**

通过本门课程的学习，学生能够分析明清时期的

较实例研究。比较文学是对文学文化及其理论作跨国界、跨族界、跨语言界和跨学科界并进行总体研究和沟通认识的文学，一门美学复合型新兴学科。

先修课程：文学理论、外国文学、现当代中国文学

### **CHI3107A 中学语文教法研究 Teaching methodology of Chinese for Middle school students**

**(2 学分)**

中学语文教学法课程的开设，是通过较为系统的学习，使学生对中学语文教育、教学规律与方法有一定程度的认知，并真正树立学生为主体、教师为主导的教育观，强化素质教育，摆脱填鸭式的教育模式。以及几个重要专题：《苏东坡与苏门四学士》、《周邦彦

### **CHI216A 普通话 Putonghua**

**(2 学分)**

普通话是对外汉语专业的必修课，也是从事对外汉语专业的必备条件，国家汉办规定，对外汉语教师必须持有普通话二级甲等证书，才能获取对外汉语教师资格。因此，《普通话》课程是为了培训学生实现这一要求而开设的。