

## 发言稿

尊敬的领导，各位老师，研究生同学们：

大家上午好！我是文学院的教师黄继刚，非常荣幸作为教师代表在这个重要的日子里发言。尽管面对公众演讲、坦露心声一直都不是我的擅长，但我非常愿意在这个特别的日子里，和同学们一起展望。

从今天起，各位同学将在文学院开启一段追逐梦想的人生之旅，你们的到来也为文学院和汕头大学注入新鲜活力。我相信各位同学对未来的科研生活满怀期待与憧憬。但是站在人生的新起点，面对更艰难的知识学习和更高深的科学研究，各位同学肯定都在心中犯嘀咕：

“路是自己选好了，但要如何走下去才能无悔当初的选择呢？”我想以此“预设”为切入口，从以下三个“需要”来和大家分享自己的认知。

首先是需要“长谋远略，笃信好学”；这是提醒各位同学有目标计划地学习。“先谋而后动，知止而有得”。一个人想要做什么事，成为一个怎样的人，不能凭一时激情表态，而是坚守初心，不懈奋斗；行而不辍，履践致远。所谓“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”这里，我认为要辩证地看待聪慧与笨拙的关系，“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”。在学术研究中，我提倡哲学家熊十力先生“孤冷孤往”的治学精神，“人谓我孤冷，吾以为不孤冷到极度，不堪与世和谐，凡有志于根本学术者，当有孤往之精神”。这里强调的是一份定力和坚持。同学们既要心中有光，还要秉烛夜行。借用钱锺书的说法，“东海西海，心理攸同；南学北学，道术未裂”，希望各位同学能把握好这三载春华，努力做到融会中西，贯通古今，提升自我知识

素养，养成良好的价值判断，朝着做学问、通人世、知行合一的方向前行。

其次是需要“博观约取、创造新知”；作为研究生，顾名思义就是从事研究的学生，其中一部分人将来甚至要“以研究为生，以学问为业”。这并非一条康庄大道，而是充满艰辛的创造性活动，因为这一过程不仅仅是去学习一种现成的知识体系，而是努力跟随先贤大师的脚步去反思我们理解世界的前提。王国维说“人生过处唯存悔，知识增时只益疑”。在学术研究中，我们既要注重命题判断的原创性；同时强调原态实证与历史语境的考量。“常怀疑、重原创”和“多求索、重实证”是每一个研究生都应该具备的学术基因。而这种反思能力的培养依靠的是对“自我”的坚守。在这个意义上，学术研究是一门非常“自我”的学说，决不人云亦云。笛卡尔“我思故我在”反映的也是这样一种立场。一切都必须站在理性的法庭面前为自己的存在作辩护或者放弃存在的权利。对于一个思考的主体来讲，很多权威的命题在未经“我”批判性审视之前，都必须“悬置”起来。这样的理论训练凸显了“主体性在场”的精神价值。而最终形成的“反思判断”才是值得信任的。说到这里，我特别喜欢宋代诗人黄庭坚的一首诗叫《以右军书数种赠邱十四》，表达的是他研习王羲之书法的心路历程，其中有两句“随人作计终后人，自成一家始逼真”，即使你的学习对象是最伟大的书法家王羲之，如果无法独立创新，最终也只能是一个拙劣的模仿者。学术上的独立思考，不是沉浸在芸芸众生之中的亦步亦趋，而是建立在博观约取基础上自成一家之言。

最后是需要“内心笃定、心无旁骛”；在安静读书的岁月，希望诸位既要“读懂世界，更要读懂自己。”各位同学正处在最美的年纪里，不用为柴米油盐发愁；不用为生计劳累四处奔走；不用虚与委蛇推杯换盏，不用迫于权贵摧眉折腰……这也是高校被重塑为“象牙塔”的缘故，象牙塔代表着与现实保持一定的距离，以便于我们从容地反思社会与人生。因此，就目的而言，同学们再次走进象牙塔就意味着要让学问成为学问，以智识提升和人格修养为己任。就角色定位而言，走进象牙塔就意味着你们要守住那张书桌，不要过多的关注世界的精彩而成为“社会人”，不要太多沉溺于课外的欢愉而成为“活动家”，不要祈求多金的生活而蜕变为“生意人”，而是坚守住学生的角色本位，学问的本真追求。就表情包而言，走进象牙塔就意味着你们时时会表现出一种发呆和冥想的表情，而不是常常投射出圆滑和世故的眼光。

当然，在浮躁与焦虑浮出历史地表成为整个社会的主要症候，当知识分子退化为网络时代的“知道分子”，安静地读书已经越来越不容易，那么，如何融自我兴趣于枯燥的学术训练，怎样化主观感悟为理性知识，无疑需要经历一番崇高与孤独、陶醉与痛苦。

希望大家以大无畏的心境，来体验这个痛但更快乐的知识生产的过程，守住自己的精神家园。

以上发言与诸位共勉，谢谢大家。