

# 西北边疆文化与文学景观学术研讨会

## 参会简述

宋健  
(汕头大学文学院)



2018年7月20至26日，由中国文学地理学会主办、伊犁师范学院承办的“西北边疆文化与文学景观学术研讨会”在新疆伊宁举行，与会学者60多人。本届会议的主题是：“西北草原文化与文学景观的形成”、“伊犁将军府文人集团与边疆文学景观的形成”、“清代流人文化与西北边疆景观的书写”、“新疆伊犁多元文化空间的形成与多样化的文学景观”，以及“西北边疆文化与文学景观研究”。与会学者围绕上述主题，结合文学地理学前沿问题展开了热烈地探讨。

中国文学地理学会会长曾大兴就全球化空间与文学地域性的关系做了大会发言，他认为全球化空间只是一种新的社会空间，而社会空间无论新、旧都只能是从属于自然空间（即地理空间），不可能对应于自然空间，更不可能消灭自然空间。每个作家都携带着他在自己熟稔的自然和人文地理环境中所形成的地理基因，无论他在什么样的社会空间写作，这种地理基因都会由于相应的地理环境的作用而对他的作品构成一定的影响。一个不争的事实是，在全球化空间出现的背景之

下，许多作品的地域性不仅没有减弱，反而增强了。因此，文学作品的地域性将会长期存在，文学与地理环境的互动关系将会长期存在，“人地关系”作为文学地理学学科的立论前提不会动摇。

华中师范大学文学院教授邹建军分析文学地理学概念体系的基本框架：这些概念大致可以分为五个方面：一是针对作品研究的，如地理影像、地理意象、文学景观、地理空间、地理叙事等；二是针对作家研究的，如地理意识、地理基因、地理根系、地理思维、地理感知、地理经验、地理认同等；三是针对文学传播的，如文学扩散、文学迁移、文学中心、文学源地、文学区等；四是针对文学的地域分异的，如地方文学与世界文学、文学的地方性与世界性、地理文学与非地理文学、地域文学与区域文学等；五是针对文学地理学批评的，如文学地理学批评、从文本出发、以人为中心、时空并重、环境干预等。

本人的主题发言以周代殷商故地的文化风俗为中心，分析其对“郑声”的影响。大体而言，郑卫之地为殷商旧都所在，因而有很多商代文化遗存，郑声即是其一。郑声与商代文化的关联，可以从巫风、音律和民俗三个层面来解析。“郑声淫”实有双重含义，一指音律过度，商代炽烈的巫风推动七声音阶的成熟和运用。在仍使用四声音阶的周人看来，商乐在音律上超出了周乐的尺度，因而被称作“淫声”。后来郑声继承了这一传统，因而孔子斥之为“淫”。二指男女纵逸。巫作为精通音乐的女性，不仅催生了女乐的兴起，在娱神娱人的过程中又不免涉及色情。这必然导致男女关系的纵逸，并沉淀入郑卫等地的民俗中，还为后来女乐的复苏提供了强大助力。郑声因倚重女乐，可定性为“姪”。后“姪”字被弃用，其义并入“淫”字，再加上郑声与郑风一直被混淆，遂导致后世对“郑声淫”争讼不已。

其他入会学者如高建新就边塞诗研究应注重对文学景观的考察，田峰就“边缘”与“中心”之互动，刘川鄂就新疆的“呈现”与“创造”等主题，发表了各自的学术见解，这里不再一一引述。

在会上，本人的论文引起了几位学者的兴趣，并在会下有单独交流。通过此次参会，了解了学术界的最新进展，增加了与其他学者的交流，拓展了学术视野。